

# LEY DE PROTECCIÓN Y FOMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL ESTADO DE TABASCO

## TÍTULO PRIMERO DEL OBJETO DE LA LEY

### CAPÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES

**ARTÍCULO 1.-** La presente ley es de orden público e interés social y tiene por objeto establecer las bases para proteger y preservar el patrimonio cultural del estado de Tabasco, que sea declarado como tal, en los términos de este ordenamiento jurídico.

**ARTÍCULO 2.-** Se declara de utilidad pública, el patrimonio cultural del estado de Tabasco.

**ARTÍCULO 3.-** Se considera patrimonio cultural del estado de Tabasco toda manifestación del quehacer humano que por su valor y significado tenga relevancia arqueológica, histórica, artística, estética, etnológica, antropológica, paleontológica, tradicional, arquitectónica, científica, tecnológica, lingüística, o intelectual, así como en compendio de manifestaciones, tradiciones populares significativas para una parte o la totalidad de los habitantes del estado; de igual manera, los lugares naturales estrictamente delimitados, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

**ARTÍCULO 4.-** Es objeto de la presente ley, regular la investigación, recuperación, restauración, protección, conservación, registro, promoción, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural tangible e intangible del estado de Tabasco, de conformidad con lo siguiente:

- I. Valorar el patrimonio cultural, con un sentido de beneficio social y de desarrollo para el estado;
- II. Preservar y difundir el patrimonio cultural del estado como testimonio histórico universal y símbolo de identidad;
- III. Poner en valor cultural los procedimientos técnicos o constructivos que permitan la conservación de los inmuebles y las diversas manifestaciones indígenas o populares sin alterarlos en su forma y material original;
- IV. Crear y promover entre la población las condiciones que propicien el acceso, respeto y disfrute la plenitud del patrimonio cultural del estado; y
- V. Fomentar la conservación y acopio del acervo público o privado, de carácter documental, gráfico, audiovisual, fonográfico o de cualquier otra índole para enriquecer el conocimiento histórico del patrimonio cultural.

**ARTÍCULO 5.-** Para los efectos de esta ley se entenderá por:

- I. Acervo cultural: El conjunto de textos y registros históricos, bibliográficos, hemerográficos, fotográficos, fonográficos y visuales contenidos en los museos, galerías, centros culturales y de educación artística, bibliotecas y archivos en el estado, así como los que estén en posesión de particulares, que den testimonio del acontecer cultural, social, político y económico de la entidad;
- II. Archivo histórico: Conjunto de documentos, sean cual fueran su fechas, su forma o su soporte material, producidos o recibidos por toda persona física o moral, y por todo servicio u organismo público o privado en el ejercicio de su actividad, que sean testimonios por su valor como evidencia y que contribuyan a la memoria documental del estado y que

constituyen una fuente de información útil para la planeación de acciones, toma de decisiones, consulta o investigación;

- III. Área protegida: Espacio geográfico claramente definido y delimitado donde se localicen sitios, predios o edificaciones, de valor cultural, natural, histórico o artístico; y que está sujeto a acciones de carácter técnico, científico, jurídico o social para preservarlo y conservarlo;
- IV. Arquitectura vernácula: Es el patrimonio edificado, con modelos de valores estéticos regionales, surgido del hábitat y tradición de las comunidades en razón de su forma, materiales empleados, técnica de construcción o producción y que no sea de competencia federal;
- V. Ayuntamientos: Al cabildo integrado por un presidente municipal, y el número de regidores y síndicos que determine la legislación vigente en términos del artículo 115 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos;
- VI. Bienes culturales: Se entiende por bienes culturales todos aquellos que expresan la identidad de un pueblo y se clasifican en inventarios, catalogados y los declarados patrimonio cultural;
- VII. Bienes culturales muebles: Aquellos que se caracterizan por su movilidad y que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza con un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico;
- VIII. Bienes culturales inmuebles: los sitios, edificios y otras construcciones de valor arqueológico, histórico, científico, artístico o arquitectónico, religiosos o seculares, incluso los conjuntos de edificios tradicionales, los barrios históricos de zonas urbanas y rurales urbanizadas y los vestigios de culturas pretéritas que tenga un valor antológico, abarcando tanto los inmuebles que constituyan ruinas sobre el nivel del suelo como los vestigios arqueológicos o históricos que se encuentren bajo la superficie de la tierra, incluyendo el marco circundante de los bienes en si ambiente original y que hayan sido registrados;
- IX. Bitácora de obra: Es la libreta en la que se anota la cuenta y razón o cualquier situación trascendente relacionada con la restauración, conservación y preservación del bien jurídico tutelado por esta ley;
- X. Catálogo: Conjunto de datos de bienes culturales tangibles, intangibles o naturales inventariados, considerados como patrimonio cultural o nacional;
- XI. Catalogación: Es la relación del registro ordenado de los bienes culturales con base de un método específico, en el que se describen sus características y valores particulares; susceptibles de ser declarados patrimonio cultural;
- XII. Centro histórico: El área que delimita los espacios de núcleo urbano original de planeamiento y construcción, de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley;
- XIII. Consejo Consultivo Estatal: El Consejo Consultivo Estatal de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural;
- XIV. Consejo Consultivo Municipal: El Consejo Consultivo Municipal de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural;
- XV. Consejero: Persona designada para formar parte del Consejo Consultivo Estatal o

Municipal;

- XVI.** Conservación: Conjunto de operaciones interdisciplinarias preventivas, curativas, de restauración y preservación, que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible e intangible para garantizar su salvaguarda a efecto de transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de autenticidad; sí como acciones tendientes a mantener y preservar la belleza natural y el equilibrio ecológico de aquellas zonas y áreas nacionales o estatales sobre las que se ejerza su soberanía y jurisdicción, en donde los ambientes originales no han sido significativamente alterados por la actividad del ser humano;
- XVII.** Comunidad: El núcleo poblacional ubicado en un área físicamente localizada con sus sistemas de convivencia, considerando los elementos naturales y las obras materiales que la integran;
- XVIII.** Conjunto arquitectónico: Grupo de edificaciones que se distinguen por la conexión de sus elementos;
- XIX.** Ejecución subsidiaria: Facultad de la administración pública para obtener el cumplimiento forzoso de las obligaciones;
- XX.** Equipamiento urbano histórico o artístico: El conjunto de bienes clasificado como tal, que permite la realización de las actividades propias en un terreno o ámbito habitado, para proporcionar a la población en función de los servicios públicos, el bienestar cultural y social;
- XXI.** Espacio arquitectónico: las partes no construidas de la obra de arquitectura, también objeto de creación arquitectónica, cuyos principales componentes son la luz y la conformación que reciben de la formas construidas;
- XXII.** Gobierno: El Gobierno del Estado de Tabasco;
- XXIII.** Identidad cultural: Es el reconocimiento y la conciencia de la situación personal y colectiva de la realidad social, la capacidad de interpretar la realidad, de crear y expresar las propias respuestas culturales que se manifiestan a través de instituciones, lenguas, saberes, y cualesquiera forma de expresión;
- XXIV.** Instituto: El Instituto Estatal de Cultura de Tabasco o su equivalente;
- XXV.** Intervención: Son las acciones prioritarias correctivas con respecto a un bien cultural tangible e intangible que haya sido agredido por el ambiente o en su caso abandonado, depredado, alterado y que se encuentra en peligro de colapso, para luego diseñar un programa de rescate y prepare al bien para su incorporación y uso legal y racional;
- XXVI.** Inventario de bienes culturales y naturales pertenecientes al estado y sus municipios: El registro sistemático, ordenado y detallado de bienes muebles o inmuebles culturales pertenecientes al estado u sus municipios, ya sea dentro del dominio público o privado;
- XXVII.** Lengua vernácula: Las lenguas maternas locales;
- XXVIII.** Ley: La Ley de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural para el Estado de Tabasco;
- XXIX.** Mantenimiento: Conjunto de operaciones permanentes que permiten conservar la consistencia física de los bienes culturales y naturales, incluyendo el marco circundante de los mismos en su ambiente original, evitando que las agresiones generadas tanto por el

hombre como por medios físicos, químicos y biológicos, aumenten su magnitud en demérito del patrimonio cultural;

- XXX.** Modificación: Cualquier alteración que se haga al bien considerado patrimonio cultural o natural;
- XXXI.** Monumento: Estructura zona, recinto o sitio que tenga implícita la huella arqueológica, histórica o artística del hombre, y que recaiga en una expresa declaración del estado en ese sentido;
- XXXII.** Nomenclatura: Denominación de los bienes del estado de Tabasco y sus municipios;
- XXXIII.** Objetos: Se refiere a bienes muebles de naturaleza artística, que representan alguna identidad de la vida real asociados como un entorno; y que puede ser observado, estipulado y aprendido;
- XXXIV.** Patrimonio cultural intangible o inmaterial: El conjunto de formas diversas y complejas de manifestaciones vivas de un grupo en constante evolución, expresadas a través de los usos y costumbres, técnicas de cultivos o artesanales, tradiciones orales, ritos, representaciones, visión cosmogónica, usos relacionados con la naturaleza, música, lenguas maternas, prácticas sociales o conocimientos como la medicina tradicional, junto con los espacios culturales y naturales que le son inherentes, que los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural;
- XXXV.** Patrimonio cultural tangible o material: Está constituido por objetos que tienen sustancia física, que pueden ser palpados y que se reconocen como muebles e inmuebles;
- XXXVI.** Política cultural: Es el conjunto estructurado de acciones e intervenciones realizadas por el estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo cultural;
- XXXVII.** Presupuesto: Los recursos económicos destinados a programas culturales;
- XXXVIII.** Programa: El instrumento de planeación anual definición de políticas, estrategias y acciones para investigación, conservación, protección, fomento y difusión del patrimonio cultural del estado de Tabasco;
- XXXIX.** Protección: Conjunto de acciones académicas, técnicas y legales que promueven la investigación, identificación como inventarios, catálogos y registros, conservación, resguardo, recuperación y difusión de los bienes culturales tangibles e intangibles;
- XL.** Puesta en valor: Es la concientización de la importancia de un bien cultural tangible o intangible, a través de una acción sistemática y técnica, que permita destacar sus características y méritos a fin de obtener tanto el óptimo aprovechamiento, conocimiento y disfrute de la población, como la integración de su identidad socio-cultural;
- XLI.** Regiones: Las dos regiones Usumacinta y Grijalva, y las cinco subregiones geográficas del estado: Ríos, Pantanos, Sierra, Centro y Chontalpa; de conformidad con la cartografía regional publicada en el periódico oficial, número 5,406 de fecha 29 de junio de 1994;
- XLII.** Registro: Registro Único del Patrimonio Cultural de Tabasco;
- XLIII.** Reproducción: Copia con licencia de un bien original inventariado como patrimonio cultural;
- XLIV.** Restauración: Conjunto de acciones para reparar, habilitar o devolver a un bien su significado, estima o sus características originales, de manera científica y rigurosa a fin de

preservar su autenticidad y dignidad;

**XLV.** Revitalización: Dar fuerza o vitalidad a un bien cultural considerando los procesos de conservación en el sentido de su mandamiento, tal como los elementos arquitectónicos, urbanos o lingüísticos que se encuentran abandonados o en desuso;

**XLVI.** SAOP: Secretaría de Asentamientos y Obras Públicas o su equivalente;

**XLVII.** Secretaría: La Secretaría de Educación o su equivalente;

**XLVIII.** SIGET: El Sistema de Información Geográfica del Estado de Tabasco. Perteneciente a la SAOP es actualmente un sistema de información real y precisa con productos digitales integrados a través de una base de datos que es consultada por los usuarios de la red tanto nacional como internacional aprovechando su contenido desde cada una de sus necesidades y competencias;

**XLIX.** Sitios: Los lugares o localidades donde ocurrieron o se descubran hechos o acontecimientos significativos, una ocupación o actividad histórica o prehistórica, existan edificios o estructuras en pie, ruinas o vestigios que, por sí mismo posean valor histórico, cultural, paleontológico o arqueológico;

**L.** Toponimia regional: Los nombre y designaciones otorgados los lugares y accidentes geográficos de la entidad;

**LI.** Valor artístico: La cualidad que poseen aquellos bienes productos de la creatividad del ser humano, expresión de valores, ideas y sentimientos, como son la bellas artes, los bienes tradicionales, festividades populares, idiomas y lenguas maternas, oficios artesanales, sabiduría popular, la toponimia regional, trajes típicos y demás manifestaciones y expresiones artísticas;

**LII.** Valor histórico: La cualidad que poseen aquellos bienes de valor cultural que están vinculados a una etapa o acontecimiento de trascendencia para el estado, sus municipios o la sociedad y que puede ser la obra de los beneméritos del estado de Tabasco, el material escrito, fotográfico o audiovisual contenidos en medios magnéticos, digitales o cinematográficos, emblemas y composiciones representativos del estado o los municipios, valores socioculturales;

**LIII.** Zona de entorno: El área territorial urbana o natural, que colinda perimetralmente, o conduce hacia un monumento o zona de bienes paleontológicos, científicos, arqueológicos, arquitectónicos, históricos o artístico, que hayan sido declarados parte del patrimonio cultural por al autoridad federal o por disposición de esta misma ley;

**LIV.** Zona histórica: La extensión territorial en la que se ubican inmuebles con valor histórico sea monumental o contextual;

**LV.** Zona monumental: La zona histórica con una alta densidad de monumentos;

**LVI.** Zona protegida: Área geográfica que contenga una concentración de edificios, estructuras, sitios o elementos naturales con significado histórico, natural o artístico, y cuya preservación sea de interés para los habitantes del estado; tal como centros históricos, distritos urbanos y rurales, zonas de belleza natural;

**LVII.** Zona urbana: El conjunto de edificaciones y articulaciones que distinguen a una ciudad; y

**LVIII.** Zonas con paisaje cultural: El sitio o región geográfica que contenga recursos humanos y sus productos, escenarios y monumentos naturales asociados con acontecimientos

históricos que posean relevancia por sus valores estéticos o tradicionales. Además de la geomorfología, la flora y la fauna, esta zona puede incluir humedales, estanques, corrientes de agua, fuentes, veredas, escalones, muros, inmuebles, muebles decorativos o utilitarios, entre otros, de acuerdo a su relevancia colectiva.

**ARTÍCULO 6.-** Las atribuciones que ejerzan el estado y los municipios para la protección y fomento del patrimonio cultural, se sujetarán a lo dispuesto por el presente ordenamiento.

**ARTÍCULO 7.-** Se sujetarán a lo señalado en esta ley, las acciones necesarias para la operación, administración, mantenimiento, utilización, exhibición, conservación y, en general, la adecuada protección de los bienes culturales tangibles e intangibles.

**ARTÍCULO 8.-** Quedan excluidos del régimen de esta ley, los monumentos, zonas de monumentos arqueológicos, históricos o artísticos que por disposición de esta ley de la materia sean de competencia federal.

**ARTÍCULO 9.-** Las autoridades estatales serán coadyuvantes en la protección de dichos bienes culturales, cumpliendo con los requisitos que señalen en relación con los permisos o autorizaciones establecidas en ley federal y su reglamento, tendientes a la protección, conservación, investigación, difusión, restauración o recuperación de los monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas ubicadas en la entidad.

**ARTÍCULO 10.-** Son supletorios de esta Ley a falta de disposición expresa las leyes relacionadas con la materia, además de los convenios, acuerdos, tratados y programas internacionales de cooperación en el ámbito de patrimonio cultural que México ha suscrito y estén vigentes.

## **TÍTULO PRIMERO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

### **CAPÍTULO I DE LA CLASIFICACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES**

**ARTÍCULO 11.-** Los bienes culturales del estado de Tabasco se clasifican en tangibles e intangibles.

**ARTÍCULO 12.-** Son bienes tangibles:

- I. Bienes históricos: Los muebles e inmuebles que se encuentren relacionados con la historia del estado, que manifiesten la expresión de una época determinada, ejecutada con dominio de la técnica, estilos y materiales y que contengan elementos con valor estético propios de la región;
- II. Bienes artísticos o monumentos: Los muebles o inmuebles que sean valor estético;
- III. Bienes culturales de carácter popular: Las expresiones que manifiestan tradiciones y raíces populares;
- IV. Bienes científicos y tecnológicos: Los que reflejan la creatividad e intelecto de la comunidad y personas que residan en Tabasco;
- V. Zonas protegidas: Las áreas geográficas que tengan valor arqueológico, paleontológico, natural, histórico, vernáculo, artístico, tradicional, simbólico y urbanístico, y que se agrupen en zona histórica, centro histórica, barrios tradicionales y zonas con paisaje culturales;
- VI. Las obras escultóricas;

- 
- VII.** La pintura mural y de caballete en todas su expresiones;
  - VIII.** Las obras de gravado en alto y bajo relieve;
  - IX.** El equipamiento urbano con valor histórico y artístico;
  - X.** Los lugares de belleza cultural;
  - XI.** Las obras que presenten en su técnica de ejecución referencias históricas, sociales, artísticas y culturales;
  - XII.** Los documentos históricos de las dependencia de los poderes del estado, los organismos públicos descentralizados y de los municipios; así como los que posean los particulares;
  - XIII.** Las obras literarias y partituras; y
  - XIV.** Los de valor cultural para el estado contenidos en cualquier medio, incluyendo los electrónicos o magnéticos donde se almacene información referente el patrimonio cultural.

**ARTÍCULO 13.-** Son bienes intangibles, las manifestaciones artísticas y culturales, como la historia oral, leyendas, dichos, consejos, ritos, danza, cocina, fiestas populares, medicina tradicional y herbolaria, juegos, lenguas maternas, léxico, creaciones musicales y toda expresión literaria que constituyan elementos de identidad para los habitantes del estado.

### **TÍTULO TERCERO DE LAS AUTORIDADES Y DE SUS COMPETENCIAS**

#### **CAPÍTULO I**

**ARTÍCULO 14.-** Son autoridades en materia de Patrimonio Cultural, en el ámbito de sus competencias:

- I.** El Gobernador del Estado;
- II.** La Secretaría de Gobernación;
- III.** La Secretaría de Educación;
- IV.** La Secretaría de Asentamientos y Obras Públicas;
- V.** La Secretaría de Turismo;
- VI.** La Secretaría de Comunicaciones y Transportes;
- VII.** El Instituto Estatal de Cultura;
- VIII.** Los Ayuntamientos;
- IX.** El Consejo Consultivo Estatal de Protección y Fomento al Patrimonio Cultural;
- X.** Los Consejos Consultivos Municipales de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural;
- XI.** La Comisión de Radio y Televisión de Tabasco; y
- XII.** Las demás autoridades estatales y federales, los organismos públicos y descentralizados.

**ARTÍCULO 15.-** Son atribuciones y deberes fundamentales de las autoridades, proteger y garantizar la conservación de patrimonio cultural, así como promover el enriquecimiento y rescate del mismo, fomentando y tutelando el acceso de la ciudadanía a los bienes comprendidos en él.

## **CAPÍTULO II DE LAS ATRIBUCIONES DEL GOBERNADOR DEL ESTADO**

**ARTÍCULO 16.-** Corresponde al Gobernador del estado:

- I. Presidir el Consejo Consultivo Estatal;
- II. Promover ante las autoridades competentes, la declaratoria respectiva para que lo bienes del patrimonio cultural en el Estado, que cubran los requisitos necesarios para tal efecto sean considerados como Patrimonio Cultural de la Humanidad;
- III. Ordenar la adquisición a favor del estado, a promoción del Consejo Consultivo Estatal los bienes inmuebles declarados Patrimonio Cultural cuando esté de por medio la imperiosa necesidad de su conservación, protección y salvaguarda, mediante la figura jurídica que resulte pertinente y las disponibilidades presupuestales, en su caso;
- IV. Otorgar anualmente los premios o estímulos aprobados por el Consejo Consultivo Estatal, a quienes por su valor a favor de la cultura en el estado se hayan destacado en pro de la investigación, fomento, difusión o preservación del patrimonio cultural del estado;
- V. Proteger en coordinación con las autoridades indígenas comunitarias, la libre manifestación cultural, los sitios considerados por ellos como sagrados, el respeto a sus usos, costumbres tradicionales, así instrumentar los programas y estrategias necesarias para apoyar la investigación, promoción, permanencia y difusión del patrimonio cultural indígena del Estado;
- VI. Expedir los documentos que acrediten el nombramiento de los Secretarios Técnico y Ejecutivo del Consejo Consultivo Estatal;
- VII. Emitir las declaratorias sobre el Patrimonio Cultural;
- VIII. Ordenar la publicación en el Periódico Oficial del Estado, de las declaratorias estatales del patrimonio cultural; así como su inscripción en el Registro Estatal del Patrimonio Cultural;
- IX. Desarrollar las condiciones para proteger, rescatar, conservar, promover y difundir el patrimonio cultural del Estado y fomentar el desarrollo cultural en el Estado;
- X. Promover y procurar recursos para la investigación, difusión y restauración del patrimonio;
- XI. Emitir y publicar programas de difusión y protección de patrimonio cultural de estado; así como destinar a través del área correspondiente, al menos cinco minutos semanales distribuidos en el número de espacios publicitarios en radio y televisión, que determine el Consejo Consultivo Estatal para la promoción de la cultura;
- XII. Coadyuvar con las instancias federales en la protección del patrimonio cultural de su jurisdicción;
- XIII. Proteger en coordinación con las autoridades indígenas comunitarias, la libre manifestación cultural, los sitios considerados por ellos como sagrados, el respeto sus usos, costumbres tradicionales, así como instrumentar los programas y estrategias necesarias para apoyar la investigación, promoción, permanencia y difusión del patrimonio cultural indígena del Estado;

- XIV.** Emitir disposiciones reglamentarias para la protección del patrimonio cultural; Promover fideicomisos y patronatos pro conservación y difusión de bienes declarados como patrimonio cultural ; Celebrar en su caso, convenios y acuerdos de coordinación necesarios, con el fin de apoyar los objetivos establecidos en los planes y programas de salvaguarda del patrimonio cultural; y
- XV.** Las demás que le otorguen está y otras disposiciones legales.

### **CAPÍTULO III DE LAS ATRIBUCIONES DE LOS MUNICIPIOS**

**ARTÍCULO 17.-** Corresponden a los ayuntamientos de los municipios:

- I.** Promover al Consejo Consultivo Estatal a través del Consejo Consultivo Municipal, declaratorias del Patrimonio Cultural de los bienes que se encuentren dentro de su territorio;
- II.** Promover y procurar recursos para la conservación, investigación, fomento y difusión del patrimonio cultural de su respectivo municipio;
- III.** Celebrar acuerdos y convenios de colaboración entre la federación, el estado y otros municipios, para preservar, investigar, difundir, proteger, restaurar y poner en valor los bienes del patrimonio cultural;
- IV.** Pugnar por la creación y desarrollo de programas municipales de protección y difusión del patrimonio cultural;
- V.** Elaborar el Programa Municipal de Protección y Difusión del Patrimonio Cultural;
- VI.** Realizar el inventario de bienes considerados como patrimonio cultural que se encuentren dentro de su jurisdicción para la creación del catálogo y promover su difusión;
- VII.** Promover la formación y desarrollo de asociaciones civiles, comisiones vecinales, patronos, fundaciones, fideicomisos, así como la organización de los representantes de los sectores más significativos de la población, como órganos auxiliares para impedir el deterioro o destrucción del patrimonio;
- VIII.** Integrar el Consejo Consultivo del Patrimonio Cultural Municipal, con la participación de estudiosos de la historia, artistas, investigaciones, cronistas y ciudadanos comprendidos con la cultura;
- IX.** Establecer estímulos fiscales para los propietarios de bienes que estén declarados patrimonio cultural, siempre y cuando cumplan con lo estipulado en esta ley, con el fin de que sean conservados y en su caso, restaurados;
- X.** Cumplir con los dictámenes del Consejo Consultivo Estatal, relativos a la clausura de la industria o comercio que se establezcan en zonas consideradas patrimonio cultural, sin contar con la autorización respectiva;
- XI.** Supervisar a petición de la autoridad competente, que las obras no pongan en riesgo la conservación, salvaguarda o contaminen visualmente un bien considerado patrimonio cultural por el estado, procurando que quede oculta la existencia de líneas o hilos telegráficos, telefónicos o conductores eléctricos, transformadores, postes antenas, tinacos o depósitos de agua;
- XII.** Expedir licencias a los propietarios que pretendan realizar cualquier intervención en los

bienes inmuebles culturales, así como a los colindantes de éstos, previa aprobación del Consejo Consultivo Estatal;

- XIII.** Realizar trabajos de retiro, demolición o modificación de construcciones, inclusive anuncios, avisos, carteles, templetas, instalaciones diversas o cualesquiera otras, a costa del propio infractor cuando éste sea acreedor a una sanción y se niegue a realizarlos, previa autorización de la autoridad competente en su caso;
- XIV.** Gestionar la creación y coadyuvar en el mantenimiento de la Casa de la Cultura en las comunidades, como centro de rescate, preservación, promoción y difusión de la cultura, de acuerdo con las necesidades y aspiraciones de sus habitantes;
- XV.** Solicitar al Consejo Municipal, reconocimiento, estímulo y apoyo a personas que se hayan destacado en las diversas manifestaciones de la cultura;
- XVI.** Apoyar a creadores y grupos artísticos para promover la búsqueda de nuevos valores en el arte, estimulando su formación y permanencia en la comunidad;
- XVII.** Estimular la creatividad popular y los programas que permitan la preservación, difusión e investigación de las culturas populares;
- XVIII.** Promover el registro oficial de las ferias y festividades regionales y municipales de carácter predominantemente cultural, ante el Consejo Consultivo Estatal, a efecto de que las fechas de su realización sean incluidas en el calendario respectivo; y
- XIX.** Las demás que señale esta Ley, su Reglamento y otras disposiciones legales.

#### **CAPÍTULO IV DEL INSTITUTO ESTATAL DE CULTURA**

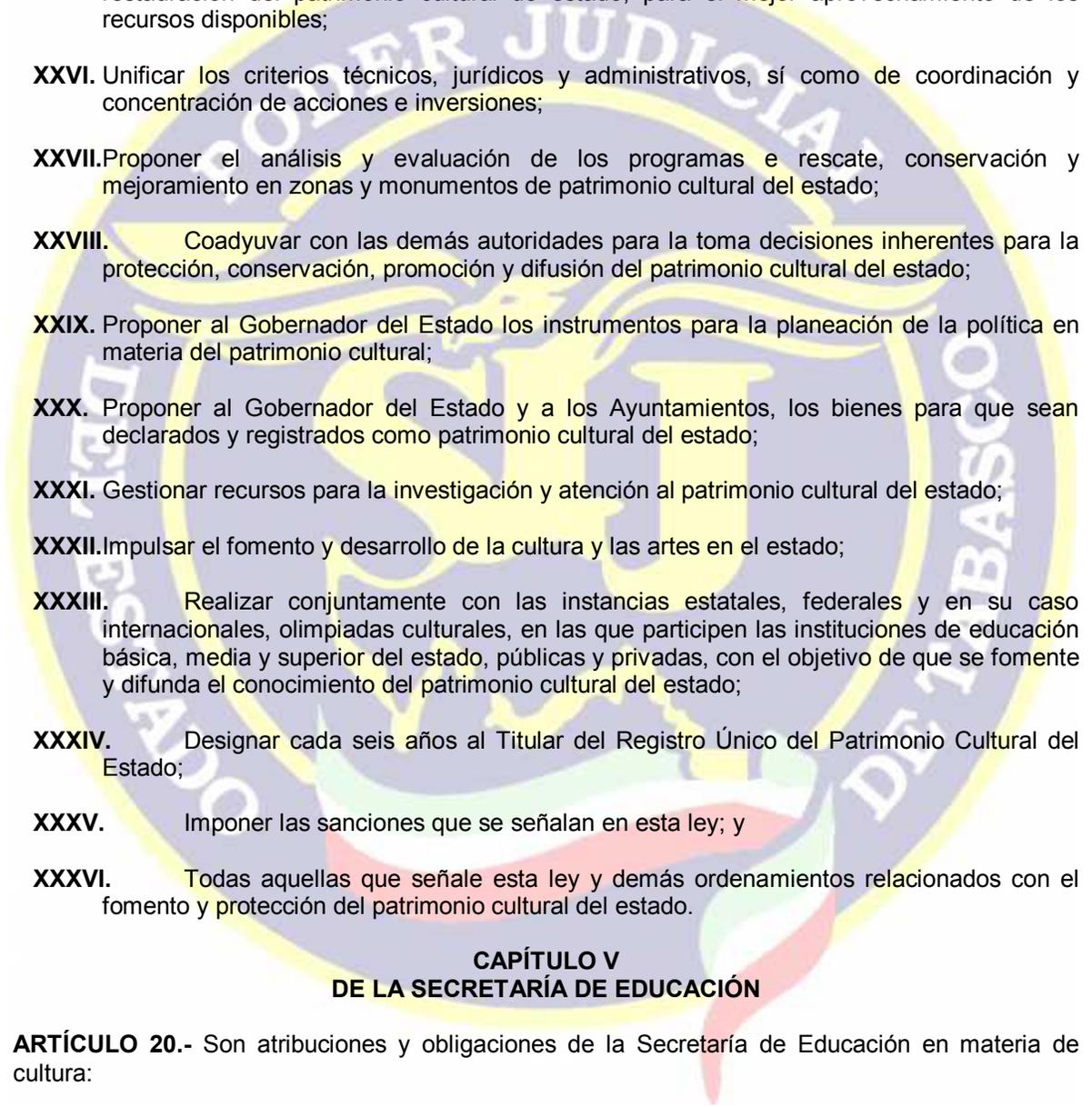
**ARTÍCULO 18.-** El Instituto será la autoridad competente en materia de investigación, rescate, protección, estímulo y difusión del patrimonio cultural del Estado.

**ARTÍCULO 19.-** Serán atribuciones del Instituto, además de las expresamente asignadas en el acuerdo que crea el Instituto estatal de Cultura y su Reglamento Interior, las siguientes:

- I.** Impulsar la promoción, difusión, investigación, fortalecimiento y fomento de los bienes culturales;
- II.** Fijar las bases para que se realice la protección, identificación, investigación, catalogación, diagnóstico, revaloración, revitalización, intervención, conservación, custodia disposición y, en su caso, reproducción de los bienes culturales;
- III.** Desarrollar las condiciones para impulsar, posibilitar, promover, difundir, fortalecer y fomentar los derechos culturales de los tabasqueños;
- IV.** Participar en la elaboración, evaluación, asesoría, seguimiento y sanción de los estudios del impacto cultural que pudieran producirse al diseñarse los programas, planes y proyectos de desarrollo en el estado;
- V.** Administrar los bienes propiedad del estado integrados al patrimonio cultural del estado;
- VI.** Coordinar con los sectores públicos, privado y social las sanciones inherentes, actuando como órgano de enlace entre ellos;
- VII.** Celebrar convenios de colaboración necesarios para el cumplimiento de los fines de la

presente ley;

- VIII.** Elaborar y proponer al Gobernador del Estado los proyectos de las declaratorias de adscripción de bienes del patrimonio cultural, previos los procedimientos que esta ley y su reglamento establecen; así como los programas, reglamentos y demás disposiciones relativas en su ámbito de su competencia;
- IX.** Representar al gobierno del estado ante organismos del sector público, social y privado, en materia del patrimonio cultural;
- X.** Cumplir y vigilar que las demás autoridades y los particulares cumplan y hagan cumplir las disposiciones de esta ley;
- XI.** Difundir y promover ante la comunidad la existencia, alcances y logros de la presente ley;
- XII.** Convocar a la sociedad civil, sectores social y privado, para la integración del Consejo Consultivo Estatal;
- XIII.** Consultar a la sociedad civil para el análisis de propuestas y proyectos de problemáticas relacionados con el patrimonio cultural;
- XIV.** Proponer a la Secretaría de Educación, incluir dentro de la currícula académica así como en sus programas de extensión, acciones de formación, protección y difusión del patrimonio cultural con la participación directa de alumnos, maestros y padres de familia;
- XV.** Promover estímulos fiscales, financieros y técnicos para propietario o poseedores de bienes culturales adscritos al patrimonio cultural de estado;
- XVI.** Elaborar, ejecutar y dar seguimiento al Programa de Conservación del Patrimonio Cultural del Estado;
- XVII.** Planear las acciones conducentes para la conservación del patrimonio cultural del estado, que incluirá acciones, políticas y estrategias e seguir;
- XVIII.** Elaborar e instrumentar el presupuesto de egresos que corresponda a la materia del patrimonio cultural;
- XIX.** Coordinarse con el Consejo Consultivo Estatal en lo relativo a las facultades que le hayan sido conferidas en materia de patrimonio cultural;
- XX.** Definir las políticas sobre el Patrimonio Cultural de Estado;
- XXI.** Ejecutar las decisiones del Titular del Poder Ejecutivo, que por sugerencia del Consejo Consultivo Estatal establezcan, como medidas necesarias tendientes a proteger el patrimonio cultural;
- XXII.** Elaborar en coordinación con los Ayuntamientos de los Municipios de catálogo que contendrá el inventario del patrimonio cultural del Estado, para los efectos de su preservación, protección, difusión e inscripción ante la autoridad registral;
- XXIII.** Elaborar e implementar el Programa Estatal de Protección y Difusión del Patrimonio Cultural de Estado;
- XXIV.** Coordinar y vigilar, las acciones relativas al patrimonio cultural, previstas en los planes y programas de desarrollo urbano, en los términos de esta ley;

- 
- XXV.** Proponer la articulación de las acciones e inversiones de las dependencias y entidades del sector público, encargadas del rescate, conservación, protección, preservación y restauración del patrimonio cultural de estado, para el mejor aprovechamiento de los recursos disponibles;
- XXVI.** Unificar los criterios técnicos, jurídicos y administrativos, sí como de coordinación y concentración de acciones e inversiones;
- XXVII.** Proponer el análisis y evaluación de los programas e rescate, conservación y mejoramiento en zonas y monumentos de patrimonio cultural del estado;
- XXVIII.** Coadyuvar con las demás autoridades para la toma de decisiones inherentes para la protección, conservación, promoción y difusión del patrimonio cultural del estado;
- XXIX.** Proponer al Gobernador del Estado los instrumentos para la planeación de la política en materia del patrimonio cultural;
- XXX.** Proponer al Gobernador del Estado y a los Ayuntamientos, los bienes para que sean declarados y registrados como patrimonio cultural del estado;
- XXXI.** Gestionar recursos para la investigación y atención al patrimonio cultural del estado;
- XXXII.** Impulsar el fomento y desarrollo de la cultura y las artes en el estado;
- XXXIII.** Realizar conjuntamente con las instancias estatales, federales y en su caso internacionales, olimpiadas culturales, en las que participen las instituciones de educación básica, media y superior del estado, públicas y privadas, con el objetivo de que se fomente y difunda el conocimiento del patrimonio cultural del estado;
- XXXIV.** Designar cada seis años al Titular del Registro Único del Patrimonio Cultural del Estado;
- XXXV.** Imponer las sanciones que se señalan en esta ley; y
- XXXVI.** Todas aquellas que señale esta ley y demás ordenamientos relacionados con el fomento y protección del patrimonio cultural del estado.

## **CAPÍTULO V DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**ARTÍCULO 20.-** Son atribuciones y obligaciones de la Secretaría de Educación en materia de cultura:

- I. Revisar los planes y estudios y métodos psicopedagógicos en la estructura formal de la educación estatal, a efecto de que los programas incorporen en una secuencia pedagógica los temas relativos a la cultura local y regional;
- II. Analizar los diferentes métodos pedagógicos, e incorporar en los distintos planes y programas de estudio el aprovechamiento de la infraestructura cultural del estado, así como el estímulo al hábito de la lectura, a fin de contribuir a la formación intelectual de los educandos y formar individuos con una noción clara de cultura;
- III. Garantizar a los niños indígenas la enseñanza de sus valores culturales y lingüísticos en las escuelas de su ámbito regional;
- IV. Capacitar, formar y actualizar a los docentes en temas relativos a la riqueza de la cultura

local, regional, nacional y universal;

- V. Promover la formación y capacitación de promotores culturales pro medios de actividades académicas, con valor curricular, que contribuyan al rescate, promoción y difusión de la cultura;
- VI. Contribuir con las autoridades culturales, en la ejecución de programas específicos en materia de cultura social;
- VII. Coadyuvar con el Consejo Consultivo Estatal, celebrando convenios de colaboración encaminados a la promoción y difusión de la cultura en general, en las diversas instancias de educación básica, media y superior en el Estado, en instituciones públicas y privadas;
- VIII. Realizar conjuntamente con las instancias estatales, federales y en su caso internacionales, las olimpiadas culturales, en las que participarán las instituciones de educación básica, media y superior, públicas y privadas del estado, en las que se fomente y difunda el conocimiento del patrimonio cultural del estado;
- IX. Editar anualmente, de manera conjunta con la autoridad de cultura, el Libro de Promoción de Valores Culturales de Tabasco, para ser distribuido en los diversos niveles de educación en el estado;
- X. Establecer los planes y programas de enseñanzas necesarios para preservar y difundir los valores culturales propios de la entidad;
- XI. Gestiona becas para destinarlas a educandos en materia cultural que cumplan con la normatividad aplicable para la asignación de las mismas, así como para aquellas personas reconocidas como miembros activos en la promoción, difusión y preservación de nuestra riqueza cultural y artística.

#### **CAPÍTULO VI DE LA SECRETARÍA DE ASENTAMIENTOS Y OBRAS PÚBLICAS DEL ESTADO**

**ARTÍCULO 21.-** La Secretaría de Asentamientos y Obras Públicas del Estado, establecerá las medidas necesarias para preservar el valor cultural de los bienes y zonas señaladas en la presente ley.

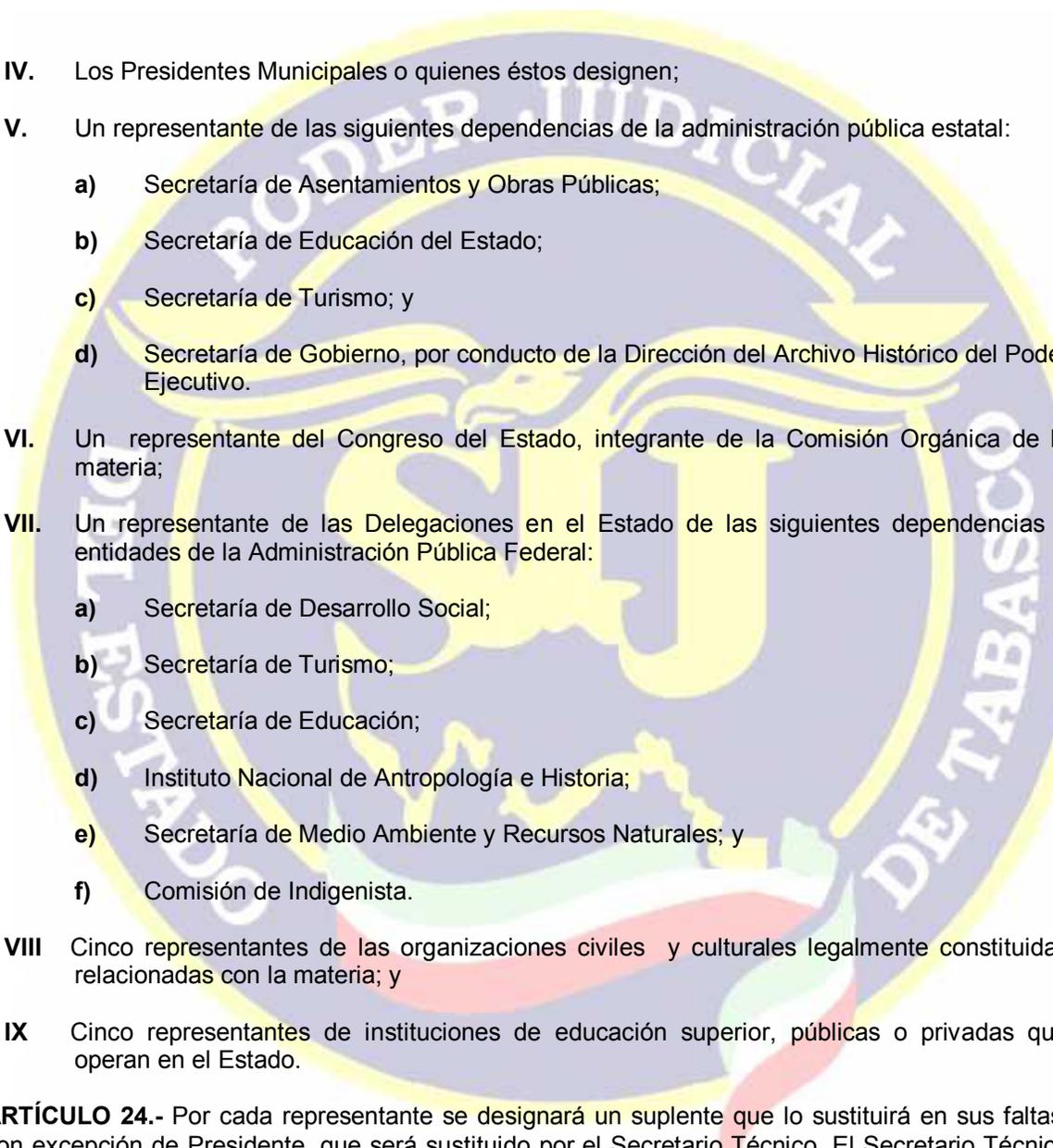
#### **CAPÍTULO VII DE LA SECRETARÍA DE GOBIERNO**

**ARTÍCULO 22.-** La Secretaría de Gobierno, realizará todas las acciones para el cumplimiento de esta ley.

#### **CAPÍTULO VIII DEL CONSEJO CONSULTIVO ESTATAL DE PROTECCIÓN Y FOMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**ARTÍCULO 23.-** El Consejo Consultivo Estatal de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural, es un órgano de consulta y opinión, se integrará por:

- I. Un Presidente, que será el Gobernador Constitucional del Estado;
- II. Un Secretario Técnico, que será el titular del Instituto Estatal de Cultura;
- III. Un Secretario Ejecutivo, que será el director del Patrimonio Cultural del Instituto;

- 
- IV. Los Presidentes Municipales o quienes éstos designen;
  - V. Un representante de las siguientes dependencias de la administración pública estatal:
    - a) Secretaría de Asentamientos y Obras Públicas;
    - b) Secretaría de Educación del Estado;
    - c) Secretaría de Turismo; y
    - d) Secretaría de Gobierno, por conducto de la Dirección del Archivo Histórico del Poder Ejecutivo.
  - VI. Un representante del Congreso del Estado, integrante de la Comisión Orgánica de la materia;
  - VII. Un representante de las Delegaciones en el Estado de las siguientes dependencias y entidades de la Administración Pública Federal:
    - a) Secretaría de Desarrollo Social;
    - b) Secretaría de Turismo;
    - c) Secretaría de Educación;
    - d) Instituto Nacional de Antropología e Historia;
    - e) Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales; y
    - f) Comisión de Indigenista.
  - VIII. Cinco representantes de las organizaciones civiles y culturales legalmente constituidas relacionadas con la materia; y
  - IX. Cinco representantes de instituciones de educación superior, públicas o privadas que operan en el Estado.

**ARTÍCULO 24.-** Por cada representante se designará un suplente que lo sustituirá en sus faltas, con excepción de Presidente, que será sustituido por el Secretario Técnico. El Secretario Técnico será sustituido por el Secretario Ejecutivo.

**ARTÍCULO 25.-** Los Presidentes Municipales, contarán con voto en las sesiones del Consejo Consultivo Estatal, únicamente, en los casos en que se proyecten o resuelvan acciones, obras y servicios dentro de sus respectivos jurisdiccionales.

**ARTÍCULO 26.-** Las decisiones del Consejo Consultivo Estatal, se tomarán por mayoría de votos de la mitad más uno de los asistentes y cada de sus integrantes tendrá voz y voto, a excepción del caso previsto en el artículo anterior.

Para la validez legal de las sesiones, se requerirá la presencia de la mitad más uno de los miembros convocados.

El Presidente del Consejo Consultivo Estatal, tendrá voto de calidad, en caso de empate. El Reglamento Interior que para el efecto expida el Consejo Consultivo a propuesta de su Presidente, normará la organización y el funcionamiento interno del mismo.

**ARTÍCULO 27.-** El Consejo Consultivo Estatal tendrá las siguientes funciones:

- I. Determinar que bienes tangibles o intangibles, contienen los elementos y características necesarios para ser declarados patrimonio cultural;
- II. Dar seguimiento a los planes, programas y presupuestos, destinados al reconocimiento, protección, conservación, reutilización u uso;
- III. Determinar y comunicar al Instituto, previamente a que este emita la autorización para colocar anuncios, rótulos, postes, arreglos de fachada y de cualquier otra índole en zonas declaradas como patrimonio cultural, en los términos de la presente ley, y demás disposiciones y reglamentarias aplicadas;
- IV. Conocer los planos y proyectos para la realización de las obras a que se refiere la fracción anterior, con el objeto de emitir la recomendación correspondiente, en el plazo que el Instituto le señale;
- V. Apoyar a las autoridades en la elaboración de las disposiciones necesarias y la ejecución de las obras correspondientes para la protección de los edificios, calles, callejones, traza histórica y demás lugares análogos, que por su valor artístico o histórico, por su carácter cultural, su tradición o cualquier otra circunstancia deban rescatarse, conservarse, mejorarse o difundirse, a fin de proteger su valor histórico;
- VI. Determinar la nomenclatura de los bienes del estado, coordinándose con la SAOP para el procedimiento;
- VII. Acordar la realización de los avalúos necesarios y emitir los dictámenes correspondientes;
- VIII. Proponer al Instituto se ordene la suspensión provisional de las obras que no reúnan las condiciones requeridas o cuando se ejecuten sin las autorizaciones y requisitos que las presente ley y demás disposiciones legales y reglamentarias establecen;
- IX. Proponer al Instituto el tipo de construcciones que deban edificarse, demolerse o modificarse según las zonas en que dividan los centros de población y atendiendo al valor históricos de éstas;
- X. Proponer cuando un centro de población, calle, edificio, construcción o cualquier bien, sea susceptible de ser declarado como patrimonio cultural, integrado al catálogo respectivo y ser inscrito en el Registro;
- XI. Emitir opinión sobre las solicitudes que se efectúen al Instituto para la emisión de autorizaciones o de permisos para el establecimiento de comercios, industrias y talleres en zonas típicas, históricas y en lugares de valor cultural;
- XII. Proponer a los Municipios el retiro de anuncios, rótulos y letreros; así como de postes, transformadores construcciones e instalaciones de cualquier otra índole que afecten la imagen del bien inventariado como patrimonio cultural;
- XIII. Proponer al Instituto la clausura de la industria o taller que se establezca en zonas del patrimonio cultural, y que no cuenten con autorización respectiva;
- XIV. Proponer a la SAOP y al Instituto las visitas de inspección a los monumentos y edificios, a fin de determinar su estado y la manera de atender su protección, conservación, restauración y mejoramiento, así como para tomar datos descriptivos, dibujos, fotografías, planos u otros trabajos que estime necesarios;

- 
- XV.** Proponer a la SAOP y al Instituto, la vigilancia de la ejecución de las obras materiales u otros trabajos que hayan sido autorizados en los monumentos, edificios o zonas del patrimonio cultural;
  - XVI.** Proponer con los propietarios de edificios y construcciones, el arreglo, la limpieza o pintura de fachadas de inmuebles registrados como patrimonio cultural, a fin de proteger la imagen urbana;
  - XVII.** Elaborar las propuestas del Reglamento Estatal de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural, al que se sujetarán las acciones, obras y servicios que se lleven a cabo en las zonas declaradas Patrimonio Cultural del Estado;
  - XVIII.** Proponer el Reglamento de Nomenclatura de Bienes del Estado a la autoridad correspondiente;
  - XIX.** Otorgar permisos para que los bienes muebles culturales pertenecientes al patrimonio cultural del Estado, puedan ser transportados par ser exhibidos, intervenidos, restaurados o reproducidos para su conservación;
  - XX.** Proponer las ternas para los reconocimientos o estímulos por méritos o acciones destacadas, para los miembros de las asociaciones civiles de protección al patrimonio cultural, instituciones privadas, escuelas públicas o privadas u organismos nacionales e internacionales que fomenten, colaboren o subsidien la conservación de dichos bienes; el reconocimiento o estímulo también podrá ser otorgado de manera individual a quienes por su labor a favor de la cultura hayan contribuido de manera considerable en su difusión, promoción, enseñanza, o divulgación;
  - XXI.** Elaborar el Calendario de festividades;
  - XXII.** Elaborar el padrón de especialistas en las diversas disciplinas relacionadas con la protección, conservación y restauración de monumentos y arquitecturas de paisaje;
  - XXIII.** Elaborar el padrón de asociaciones civiles, patronos, fondos y fideicomisos creados con el objeto de contribuir a la protección del patrimonio cultural del Estado;
  - XXIV.** Proponer los instrumentos para la planeación de la política en materia de patrimonio cultural; y
  - XXV.** Las demás que le señale esta Ley, su Reglamento y otras disposiciones jurídicas aplicables.

#### **CAPÍTULO IX DE LOS CONSEJOS CONSULTIVOS MUNICIPALES DE PROTECCIÓN Y FOMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**ARTÍCULO 28.-** Los Consejos Consultivos Municipales, se constituirán con el municipio y estarán integradas con un mínimo de ocho miembros procurando que sea de la siguiente forma:

- I.** El Presidente Municipal o la persona que en su representación designe;
- II.** Dos Regidores designados por el Ayuntamiento;
- III.** El Director de Educación, Cultura y Recreación del Municipio; el Coordinador de la Casa de la Cultura del Municipio;
- IV.** El Cronista del Municipio;

- V. El Director de Obras, Ordenamiento Territorial y Servicios Municipales;
- VI. Dos ciudadanos que se haya significado por su actividad personal en pro de la cultura en el Municipio por más de diez años, estén o no integrados a asociaciones, instituciones, colegios u organismos no gubernamentales; y
- VII. Dos representantes de colegios de profesionales que por la naturaleza de su ocupación guarden relación con el patrimonio cultural.

**ARTÍCULO 29.-** Los Consejos Consultivos Municipales tendrán las siguientes atribuciones:

- I. Participar activamente en la toma de decisiones respecto al uso y destino, salvaguarda, fomento, difusión y apoyo de los bienes culturales del ámbito que le corresponde;
- II. Formular y dar seguimiento a planes, programas, proyectos y presupuestos para el reconocimiento, protección, conservación, revitalización, uso adecuado, consolidación y difusión del patrimonio cultural municipal;
- III. Integrar el inventario y el Catálogo del Patrimonio Cultural Municipal en coordinación con el Instituto;
- IV. Proponer al Instituto, de oficio o a petición de parte, la emisión de la declaratoria de que un bien del municipio forme parte del patrimonio cultural del Estado;
- V. Solicitar asesoría profesional al Instituto o al Consejo Consultivo Estatal para el mejor logro de los objetivos consignados en la presente ley;
- VI. Encomendar la realización de estudios específicos a expertos de los diferentes aspectos del patrimonio cultural;
- VII. Proponer la declaración de los bienes patrimoniales culturales municipales;
- VIII. Promover y coadyuvar acciones para el establecimiento de convenios de colaboración con instancias públicas o privadas, para el cumplimiento de los fines de la presente ley;
- IX. Vigilar la conservación y protección del Patrimonio Cultural inventariado o catalogado en el municipio;
- X. Coordinar con los sectores públicos, privado y social las acciones inherentes, actuando como órgano de enlace entre ellos;
- XI. Autorizar a las actividades comerciales y de servicios en torno al Patrimonio Cultural Municipal en los términos que disponga su Reglamento;
- XII. Investigar, conservar, exponer y promover la cultura del Municipio, contribuyendo a elaborar la monografía de sus localidades;
- XIII. Resolver en base a la terna que le envíe la Dirección de Obras, Ordenamiento Territorial y Servicios Municipales, las nomenclaturas de los bienes del municipio teniendo como soporte hechos o personas de alto significado para la ciudadanía, que hayan influido en el desarrollo del municipio;
- XIV. Gestionar recursos ante organismos nacionales e internacionales, públicos o privados, para financiar programas y proyectos de patrimonio cultural municipal;
- XV. Vigilar la aplicación de los recursos asignados a proyectos y programas específicos en el

municipio;

- XVI.** Expedir el Reglamento Municipal de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural;
- XVII.** Emitir el Reglamento Municipal de Nomenclatura en coordinación con al Dirección de Obras, Ordenamiento Territorial y Servicios Municipales;
- XVIII.** Presentar al Cabildo su relación razonada sobre alguna nomenclatura del municipio, a efecto de que éste al apruebe o no; y
- XIX.** Las demás que les señalen esta Ley, su reglamento y otras.

## **CAPÍTULO X DE LAS INSTITUCIONES COADYUVANTES**

**ARTÍCULO 30.-** Las instituciones coadyuvadas en la preservación del patrimonio cultural del estado son:

- I.** El Archivo Histórico del Poder Ejecutivo del Estado;
- II.** El Consejo Estatal de Archivos;
- III.** Las Universidades públicas y privadas del Estado;
- IV.** Los Colegios de Profesionistas;
- V.** Las asociaciones civiles con actividad permanente en materia de cultura del Estado; y
- VI.** Maestros, artistas, autodidactas y ciudadanos dedicados a la promoción, difusión, preservación e investigación del patrimonio cultural.

**ARTÍCULO 31.-** Corresponde a las instituciones coadyuvantes;

- I.** Colaborar con las autoridades a la preservación, conservación y difusión del patrimonio cultural;
- II.** Proponer ante el Consejo Consultivo Estatal, los planes, programas y acciones encaminadas a mejorar y desarrollar el Patrimonio Cultural;
- III.** Propiciar la participación de la sociedad en las tareas de conservación y difusión del Patrimonio Cultural;
- IV.** Proponer al Consejo Consultivo Estatal la inclusión de bienes patrimoniales al catálogo;
- V.** Coadyuvar con las autoridades respectivas en la elaboración de estudios y proyectos de investigación en la materia; y
- VI.** Las demás que le sean encomendadas por las autoridades competentes.

## **TÍTULO CUARTO DE LA DECLATORIA Y EL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

### **CAPÍTULO I DE LAS DECLATORIAS**

**Artículo 32.-** Las medidas de protección que prevé esta ley serán aplicables a los bienes catalogados o registros que sean susceptibles de declaración desde el momento mismo de su inscripción, y hasta que el Consejo Consultivo Estatal así lo determine, según la procedencia o no de su aclaración.

Para que un bien sea inscrito en el registro como Patrimonio Cultural, el Consejo Consultivo Estatal deberá determinarlo a través del dictamen respectivo basado en los estudios y valoraciones correspondientes en el que funde y motive su determinación.

**ARTÍCULO 33.-** Un bien es susceptible de ser declarado como patrimonio cultural del Estado, cuando reúna los requisitos establecidos en esta Ley.

**ARTÍCULO 34.-** Cualquier persona interesada podrá promover ante el Gobernador del Estado, el Consejo Consultivo Estatal, el Instituto o los Consejos Consultivos Municipales de los Ayuntamientos, la declaratoria para que un bien sea considerado como un patrimonio cultural.

Para los afectos a que se refiere el párrafo anterior, los interesados deberán presentar junto con su petición los documentos e investigaciones que justifiquen la solicitud.

**ARTÍCULO 35.-** Los propietarios responsables o poseedores de los bienes que se proponen sean declarados como patrimonio cultural, podrán permitir su inspección a cargo de las autoridades correspondientes para justificar las propuestas o en su caso emitir recomendaciones de conservación, mismas que deberán ser remitidas al Consejo Consultivo Estatal para su dictamen.

**ARTÍCULO 36.-** Presentada la propuesta, será enviada para su análisis al Consejo Consultivo Estatal, mismo que ordenará su publicación en el período de al menos treinta días naturales, en el Periódico Oficial del Estado y en uno de los diarios locales de mayor circulación, a fin de que los interesados manifiesten sus opiniones por escrito.

Durante ese período, el propietario que considere que su bien no cumple con los requisitos para ser inscrito como patrimonio cultural, deberá presentar ante el Consejo Consultivo Estatal las pruebas necesarias que avalen su dicho.

**ARTÍCULO 37.-** El Consejo Consultivo Estatal analizará la información presentada y dictaminará la procedencia de la declaratoria; dicho dictamen será remitido al titular del Poder Ejecutivo para su publicación en el Periódico Oficial del Estado y en por lo menos uno de los diarios de mayor circulación.

Asimismo, se dará a conocer por escrito el dictamen del Consejo Consultivo Estatal, al Instituto y a los interesados, para los efectos correspondientes.

**ARTÍCULO 38.-** El decreto para que un bien sea declarado parte del patrimonio cultural contendrá lo siguiente:

- I. Nombre con que se conoce el bien o la obra;
- II. Su ubicación;
- III. La delimitación de su zona de protección en texto y en plano;
- IV. Su clasificación, según su temporalidad de origen;
- V. Sus tipologías, según lo establecido en el Título Segundo de esta Ley;
- VI. Su descripción sucinta en texto, incluyendo información sobre su estado actual, adjuntando fotografías;

**VII.** La justificación y fundamento legal de la propuesta; y

**VIII.** La definición y listado de sus partes integrantes, pertenencias y accesorios.

**ARTÍCULO 39.-**Una vez publicada la declaratoria en el Periódico Oficial, y en los del Instituto la turnará al Registro Único del Patrimonio Cultural del Estado de Tabasco, para que el bien descrito sea inscrito e incluido en el catálogo respectivo; debiéndose notificar personalmente al interesado, para los afectos legales correspondientes.

**ARTÍCULO 40.-** Los bienes afectos al patrimonio cultural deberán ostentar un distintivo que facilite su identificación, según lo establezca el reglamento respectivo con las especificaciones de su ámbito, sin que éste afecte el bien.

**ARTÍCULO 41.-** En caso de que se amplíe el conocimiento por medio de la investigación de información complementaria o diferente a la establecida en las declaratorias sobre zonas o bienes afectos al patrimonio cultural, la misma se deberá anexar a su título oficial, al registro y a su expediente respectivo.

Si a través de esta información se demostrase que la zona o bien de que se trate carece de los valores que en esta ley se establecen, se podrá tramitar su exclusión, para lo cual deberá seguir el mismo procedimiento que para su establecimiento.

**ARTÍCULO 42.-** La adscripción al patrimonio cultural de una zona o bien, tendrá los siguientes efectos:

- I. En los casos en que se grave el bien o sea sujeto de actos de traslación de dominio, se deberá dar aviso por aviso al instituto por parte del propietario o del Notario Público que realice la operación;
- II. Sólo podrá ser restaurado o demolido parcialmente, previa autorización del Instituto, de la autoridad municipal competente y con opinión del Consejo Consultivo Estatal; y
- III. En ningún supuesto se procederá a la demolición total.

## **CAPÍTULO II DEL REGISTRO ÚNICO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**ARTÍCULO 43.-** El Registro Único del Patrimonio Cultural del Estado de Tabasco, inscribirá las declaratorias y registros de zonas y bienes decretados patrimonio cultural, así como los actos jurídicos relacionados con los mismos.

**ARTÍCULO 44.-** El Registro conformará un centro de información del patrimonio cultural disponible para consulta pública con información ordenada y actualizada sobre la catalogación, en términos de la presente ley.

**ARTÍCULO 45.-** El centro de información a que se refiere al artículo anterior, se coordinará con los responsables de realizar una labor similar en el ámbito federal, estatal y municipal, con el objeto de intercambiar la información respectiva.

**ARTÍCULO 46.-** El registro podrá expedir las constancias que acrediten a los bienes declarados como patrimonio cultural, en el que se reflejarán los actos jurídicos e intervenciones de obra que sobre los mismos se realicen; su forma y contenido se establecerá en el reglamento.

**ARTÍCULO 47.-** El Instituto entregará de manera protocolaria al propietario, poseedor o representante legal del bien declarado Patrimonio Cultural, en un plazo no mayor a treinta días

naturales inmediatos a la publicación de la declaratoria en el Periódico Oficial del Estado, el Título Oficial junto con la información referente a:

- I. La legislación y reglamentación en caso de ubicarse dentro de la zona declarada como patrimonio cultural y lo relacionado con su protección;
- II. Las recomendaciones técnicas para su conservación;
- III. Los beneficios de fomento a la protección del patrimonio cultural del Estado a que tiene derecho; y
- IV. La demás información que se considere relevante.

**ARTÍCULO 48.-** El Instituto, a través del Registro, será responsable de la elaboración, actualización y publicación del catálogo correspondiente en los términos que establezcan en el Reglamento. Dicho catálogo será accesible al público en general.

## **TÍTULO QUINTO DEL DOMINIO Y LA POSESIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

### **CAPÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES**

**ARTÍCULO 49.-** La declaratoria de bienes del patrimonio cultural podrá recaer tanto en bienes de dominio público, como en el de particulares, sin afectar la titularidad de su propiedad.

**ARTÍCULO 50.-** Los bienes, ya sean de dominio público o privado deberán ser conservados y mantenidos en buen estado o restaurados de acuerdo con lo establecido en la presente ley y lo recomendado por el Consejo Consultivo Estatal, así como custodiados por sus propietarios o poseedores, de conformidad con los términos de esta ley y con los acuerdos técnicos emitidos por la autoridad correspondiente que les resulten aplicables. Si se trata de un bien que forme parte de una zona deberá atenerse también a las disposiciones de protección de la misma.

**ARTÍCULO 51.-** Cuando el propietario de un bien declarado Patrimonio Cultural no ejecute las acciones previstas en el artículo anterior se podrá ordenar la ejecución a su cargo, independientemente de que se haga acreedor a alguna de las sanciones previstas en esta ley.

Quando el propietario demuestre fehacientemente no contar con las condiciones económicas para cumplir la orden, el Consejo Consultivo Estatal podrá optar por lo siguiente:

- I. Ordenar su ejecución subsidiaria; u
- II. Ordenar su ejecución subsidiaria, y atendiendo a las condiciones económicas del propietario, construir un crédito fiscal, el cual deberá inscribirse en el Registro.

El Reglamento respectivo establecerá los mecanismos necesarios para que se demuestre fehacientemente la incapacidad económica del particular.

**ARTÍCULO 52.-** Los propietarios que deseen realizar un acto traslativo de dominio sobre bienes muebles o zonas del patrimonio cultural, deberán dar previo aviso a la autoridad competente del propósito de la enajenación, precio y condiciones en que se propongan realizar las mismas, la autoridad podrá hacer uso del derecho del tanto y adquirir el bien para el estado, conforme a las disposiciones legales y administrativas correspondientes.

**ARTÍCULO 53.-** En la escritura pública de los actos traslativos de dominio de zonas y bienes del patrimonio cultural, deberá contar la referencia de su declaratoria y de deberá notificar de la

operación al Registro Único del Patrimonio Cultural, en un aplazo no mayor de treinta días hábiles siguientes contando a partir de la fecha de protocolización. El Instituto dará aviso de la operación celebrada a las autoridades correspondientes en un plazo de treinta días naturales a partir del aviso definido.

En el Registro, no se inscribirá documento alguno por el que se transmita al propiedad o cualquier otro derecho real sobre los bienes del patrimonio cultural, sin que se acredite haber cumplido con los requisitos dispuestos en la presente ley.

**ARTÍCULO 54.-** Las enajenaciones que se realicen en contravención a lo que dispone este capítulo serán nulas de pleno derecho y el adquirente será responsable de los daños y perjuicios si procede con dolo o mala fe, independientemente de las responsabilidades en que incurran los funcionarios y empleados públicos concurrentes.

**ARTÍCULO 55.** En zonas del patrimonio cultural las instalaciones y equipos de comunicación, eléctricas, anuncios luminosos, letreros, números oficiales, antenas y similares, deberán ser acordes con la imagen urbana de cada sitio. Cada Ayuntamiento deberá elaborar un programa especial para tal afecto.

## **CAPÍTULO II DE LA PLANEACIÓN DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**ARTÍCULO 56.-** Un programa de protección, es el conjunto de actividades que establecen la identificación, declaratoria, catalogación, protección, conservación, restauración, mantenimiento, rehabilitación y puesta en valor del patrimonio cultural.

**ARTÍCULO 57.-** La protección del patrimonio cultural del estado se llevará a cabo por medio de los siguientes instrumentos:

- I. Programa General de Protección;
- II. Programas de Protección Municipal; y
- III. Programas Parciales de Protección.

**ARTÍCULO 58.-** El gobierno del estado elaborará el Programa General de Protección que abarcará todas las zonas y los bienes de acuerdo con lo enunciado en la presente ley.

**ARTÍCULO 59.-** Los Ayuntamientos elaborarán los Programas Municipales de Protección en el ámbito de su competencia, los cuales coadyuvarán con el Programa General de Protección y abarcarán las zonas y los bienes del Patrimonio Cultural, para la planeación integral de su protección a largo plazo.

**ARTÍCULO 60.-** El programa Parcial de Protección de una zona o un bien objeto de esta Ley, se realizará según las condiciones particulares para la planeación integral de su protección en el corto, mediano y largo plazo.

**ARTÍCULO 61.-** La realización y puesta en vigor de un Programa Parciales de Protección debe tener como objetivos primordiales:

- I. Que la población goce, integre a su vida cotidiana, respete y valore el patrimonio cultural;
- II. Lograr una relación de armonía entre las zonas y bienes de patrimonio cultural con el resto del asentamiento humano para mejorar la calidad de vida de la población; y
- III. Tener claridad en las acciones específicas a realizar y el orden en que conviene hacerlo,

previo el establecimiento de prioridades.

**ARTÍCULO 62.-** Un Programa Parcial de Protección debe elaborarse a partir de un análisis riguroso de las zonas o bienes declarados Patrimonio Cultural.

### **CAPÍTULO III DE LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN Y AUTORIZACIONES**

**ARTÍCULO 63.-** Quienes realicen cualquier obra o actividad en un bien declarado como Patrimonio Cultural deberá proteger, consolidar y preservar ese bien.

**ARTÍCULO 64.-** En el período comprendido entre la presentación de una propuesta para declarar un bien como patrimonio cultural y la entrada en vigor de un programa de protección, el otorgamiento de licencias o la ejecución de las otorgadas para intervenir inmuebles, espacio o zonas incluidos en el decreto, necesitará autorización especial del instituto, con el fin de proteger los bienes afectados. En ningún caso se permitirán alineaciones nuevas, alteración de la inmuebles, zonas o en la traza histórica, urbana o rural.

Las obras que se autoricen en términos del artículo anterior, deberán ser compatibles con el programa respectivo.

**ARTÍCULO 65.-** Un bien que sea declarado como Patrimonio Cultural es inseparable de su entorno. No procede su desplazamiento salvo que resulte imprescindible por causa de fuerza mayor y en todo caso deberá ser autorizado por el Consejo Consultivo Estatal.

**ARTÍCULO 66.-** Cualquier obra que se proyecte realizar en una zona o bien del patrimonio cultural deberá ser autorizada por el Consejo Consultivo Estatal.

**ARTÍCULO 67.-** Si la autoridad competente considera que un inmueble, por su estado de deterioro extremo, presenta peligro inminente de que se pierda, deberán ordenarse las medidas necesarias para evitar daños a la población. Las obras que en este caso hubieran de realizarse no darán lugar a actos de demolición que no sean estrictamente necesarios para la conservación del bien y que requiera la autorización del Consejo Consultivo Estatal, debiéndose prever en su caso la reposición de los elementos retirados.

**ARTÍCULO 68.-** La autorización para realizar obras de intervención de un bien o zona del patrimonio cultural, se deberá solicitar ante la autoridad competente, adjuntando el proyecto firmado por un perito responsable, y los corresponsables que señale el reglamento en su caso, caco acompañado de la documentación siguiente:

- I. Solicitud oficial;
- II. Diagnóstico del estado actual del espacio, zona, o bien de que se trate;
- III. Elementos que lo componen;
- IV. El uso o destino que se propone para el espacio, zona o bien correspondiente;
- V. El proyecto de protección, consolidación, reintegración, integración y adecuación que se propone realizar;
- VI. La memoria descriptiva; y
- VII. Los estudios históricos y técnicos que fundamentan el proyecto.

Cuando los solicitantes no tengan la capacidad técnica y económica para cumplir con los requisitos que establece el presente numeral, la autoridad podrá ordenar su ejecución subsidiaria, y construir un crédito fiscal, el cual deberá inscribirse en el Registro.

**ARTÍCULO 69.-** Toda intervención a un bien, zona o espacio del patrimonio cultural de las características enumeradas en los artículos que anteceden, deberá quedar debidamente documentada en bitácora de obra de acuerdo con lo establecido en el reglamento respectivo. Una vez concluida la obra se entregará copia de la bitácora al Registro.

**ARTÍCULO 70.-** En las obras de intervención arquitectónica como de zonas, deberán cuidarse las soluciones formales y espaciales, traza histórica, escala, relaciones entre los volúmenes, proporción entre macizos y vanos, uso de los materiales y técnicas constructivas, especies arbóreas originales en su caso, los paisajes e hitos visuales, unidad, ritmos, uso del color, su relación con el medio y demás aspectos que determine su carácter.

**ARTÍCULO 71.-** Las diversas manifestaciones de épocas en la edificación de un bien o zona del patrimonio cultural deberán ser respetadas.

**ARTÍCULO 72.-** El Ayuntamiento no expedirá licencia de cambio de uso de suelo, construcción, remodelación, ampliación o demolición en las zonas o bienes declarados del Patrimonio Cultural sin antes cerciorarse de que se cuente con la validación del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto, previo dictamen del Consejo Consultivo Estatal, el cual deberá emitirlo en un plazo no mayor de treinta días naturales. Una vez recibida la solicitud con los documentos requeridos conforme a lo establecido por la normatividad aplicable y la presente ley, se emitirá la resolución correspondiente.

**ARTÍCULO 73.-** La solicitud se desechará cuando:

- I. Se pretenda levantar construcciones cuya arquitectura no se integre a la fisonomía propia de la calle, zona, contexto urbano o en general del centro de población donde pretenda edificarse atendiendo al valor histórico;
- II. Se pretenda invadir, desviar o ampliar la vía pública, construyendo vanos, entrantes o salientes, fuera de los del tipo ordinario en la arquitectura tradicional de cada centro de población; o cualesquiera otras construcciones provisionales o permanentes, si con ello deterioran la imagen típica de la zona; y
- III. Se afecten símbolos urbanos.

**ARTÍCULO 74.-** El ayuntamiento, en coordinación con el Instituto y previo dictamen del Consejo Consultivo Estatal, ordenará la suspensión y, en su caso la demolición de las obras descritas en el artículo anterior, cuando éstas no cuenten con la validación correspondiente.

**ARTÍCULO 75.-** El Instituto, en coordinación con las autoridades federales competentes, supervisará las obras de rescate, protección y mejoramiento de un bien declarado monumento histórico, arqueológico o artístico en el estado.

**ARTÍCULO 76.-** Es obligación de los propietarios o legítimos poseedores de los bienes del patrimonio cultural, dar aviso oportuno al Instituto a la autoridad municipal competente, en caso de un riesgo inminente que presente la estructura del bien inmueble.

**ARTÍCULO 77.-** Será necesaria la validación del Instituto y de la autoridad municipal competente, previo dictamen del Consejo Consultivo Estatal, para el establecimiento de talleres o industrias de cualquier índole de zonas típicas; la que solo se concederá cuando se cumpla con las condiciones impuestas en la propia validación y dictamen técnico, para que los talleres o industrias que se pretendan establecer no estén fuera de la vocación de servicio respecto al entorno urbanístico.

La validación a que se refiere al párrafo anterior, está condicionada a las constancias de compatibilidad urbanísticas que expidan las autoridades competentes con base en esta Ley y demás disposiciones aplicables.

El procedimiento a que se refiere al presente artículo no podrá exceder de un plazo no mayor de cuarenta y cinco días naturales.

**ARTÍCULO 78.-** Cuando un taller o industria, se establezca sin la autorización correspondiente en una zona declarada del patrimonio Cultural o no cumpla con las condiciones que le hayan sido impuestas, el Ayuntamiento o el Instituto, sea el caso, podrá proceder a la clausura del mismo.

**ARTÍCULO 79.-** Los Notarios Públicos, en los actos, contratos o convenios sobre la propiedad o posesión de bienes inmuebles que protocolicen, deberán señalar, en su caso, la característica, de patrimonio cultural de un inmueble que haya sido catalogado como tal y dar aviso al Consejo Consultivo Estatal, así como el Registro, para la anotación de la operación inmobiliaria que se celebre, dentro de un plazo de quince días naturales, a partir de que se suscriba la escritura en el protocolo respectivo.

## **TÍTULO SEXTO DE LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL**

### **CAPÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES**

**ARTÍCULO 80.-** El Gobierno del Estado y los Ayuntamientos, a través del Instituto, difundirán la importancia que tiene el conocimiento, comprensión, asimilación, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural del estado, para la preservación de la identidad local en la que se fundamente el desarrollo cultural de sus habitantes.

**ARTÍCULO 81.-** El Instituto, es el órgano facultado para establecer y ejecutar los programas de puesta en valor del patrimonio cultural del Estado y promover la creación de diversas opciones de financiamiento público y privado para su consecución.

Las instituciones privadas, nacionales y extranjeras podrán participar de las tareas antes señaladas a través del Consejo Consultivo Estatal, previa autorización del gobierno del estado, pudiendo crearse fideicomisos, fondos, inversiones o cualquier otra figura jurídica, considerando que la salvaguarda del patrimonio cultural del estado de Tabasco, corresponde a las autoridades e instituciones públicas y privadas, y en general a todos los mexicanos y extranjeros que se encuentren en el territorio del estado, según los siguientes principios:

- I. Privilegiar la subordinación de la actividad individual, social y del estado, a la realización del bien común;
- II. Revitalizar el patrimonio urbanístico, arquitectónico y su imagen urbana, como medio para mejorar las condiciones de vida de los habitantes;
- III. Conservar y acrecentar el patrimonio del estado de Tabasco como testimonio histórico universal;
- IV. Fomentar la conservación de documentos que sirvan para construir el conocimiento histórico del patrimonio cultural del estado; y
- V. Procurar desde la educación inicial el conocimiento, respeto y conservación del patrimonio cultural del estado.

En todo caso, las instituciones privadas, nacionales o extranjeras, se sujetarán a las cláusulas convenidas, a las normas, leyes, reglamentos y demás ordenamientos jurídicos aplicables, siendo en todo momento, la utilidad pública del patrimonio cultural, superior a cualquier convenio entre las partes.

**ARTÍCULO 82.-** Los bienes muebles catalogados y registrados, sólo podrán salir del Estado para eventos promocionales con la autorización del Consejo Consultivo Estatal y con fines de intercambio cultural, por un lapso que no exceda del tiempo de la administración que realice el convenio en términos de lo establecido por el Reglamento.

**ARTÍCULO 83.-** Los traslados de los bienes a que se refiere el artículo anterior, deben realizarse garantizando su buen estado además de contar con un seguro contra daños a los mismos.

**ARTÍCULO 84.-** Los convenios de salida de los bienes del patrimonio cultural del estado deberán ser inscritos en el Registro.

## **CAPÍTULO II DE LAS REPRODUCCIONES DEL PATRIMONIO**

**ARTÍCULO 85.-** Se podrán realizar las reproducciones del patrimonio cultural y de aquellos bienes que por su naturaleza requieran un cuidado especial siempre y cuando cuenten con la autorización del Instituto.

**ARTÍCULO 86.-** Las técnicas y medios que se empleen para la reproducción del patrimonio, deberán garantizar la calidad y buen estado de los originales.

**ARTÍCULO 87.-** Las reproducciones de los bienes declarados como Patrimonio Cultural deberán quedar registradas y con la inscripción que avale ser reproducción fiel de un bien Patrimonio Cultural del Estado.

## **CAPÍTULO III DE LOS ESTÍMULOS PARA LA PROTECCIÓN Y FOMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**ARTÍCULO 88.-** El gobierno del estado de conformidad con la Ley de Ingresos en su ejercicio anual, emitirá acuerdos de facilidades administrativas y estímulos fiscales para la conservación de las zonas, bienes y espacios declarados como patrimonio cultural.

Los titulares o poseedores de los bienes de interés cultural en el estado, además de las excepciones fiscales que, de acuerdo con sus facultades, determine el Ejecutivo Estatal y, en su caso, los municipios, tendrán derecho a créditos preferenciales otorgados por el Estado, cuando estos se utilicen exclusivamente para la promoción, investigación y difusión de la cultura.

## **CAPÍTULO IV DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA**

**ARTÍCULO 89.-** La sociedad tabasqueña organizada en grupos, asociaciones, colegios de profesionistas, organizaciones no gubernamentales o instituciones de educación podrá:

- I. Participar en la presentación de planes y programas para la preservación del patrimonio cultural del estado;
- II. Proponer iniciativas sobre cualquier asunto o tema relacionado con el Patrimonio Cultural;
- III. Dar su aval sobre los bienes tangibles o intangibles que sean propuestos para declaratoria;

- IV. Manifiestar su voluntad dentro del término respectivo, en términos del Reglamento y adquiriendo con ello el compromiso colectivo de preservar el bien propuesto en Declaratoria; y
- V. Denunciar toda falta, acción u omisión de cualquier persona física, moral o autoridad en perjuicio del Patrimonio Cultural del Estado de Tabasco.

**ARTÍCULO 90.-** Los organismos a que se refiere al artículo anterior, podrán establecer convenios de colaboración para la realización de campañas de difusión y concientización de protección al patrimonio cultural; asimismo las autoridades deberán mantener una relación de cooperación constante con las asociaciones no gubernamentales y los particulares en general, con el objetivo de poder llevar a cabo proyectos comunes que sean patrocinados por la comunidad en su conjunto.

**ARTÍCULO 91.-** Todas las personas que tengan en su poder obras con valor cultural e histórico, deberán inscribirlas en el Registro sin perjuicio de su derecho de propiedad.

**ARTÍCULO 92.-** Las personas físicas o morales podrán donar al estado obras con valor cultural, artístico, arqueológico o histórico. También podrán donar recursos económicos para la preservación del patrimonio cultural. En estos casos el Consejo Consultivo Estatal otorgará a los donantes su reconocimiento.

## **CAPÍTULO V DE LAS MANIFESTACIONES DE INTERÉS Y VALOR CULTURAL INMATERIAL**

**ARTÍCULO 93.-** Para la declaratoria de Patrimonio Cultural por el Ejecutivo del Estado, sobre festividades populares, oficios y técnicas artesanales tradicionales, lenguas maternas, danzas indígenas, el zapateo tabasqueño, cantos populares, instrumentos musicales, ceremonias rituales, cocina tradicional, fabricación tradicional de juguetes infantiles de madera y otras manifestaciones de interés y valor cultural material, el Consejo Consultivo Estatal, deberá acreditar que cumple con cualquiera de los principios tradicionales, estéticos o culturales de una población o grupo étnico que posea originalidad cultural, valor artístico, alto contenido simbólico con respecto a la celebración de festivales populares, relevancia etnográfica.

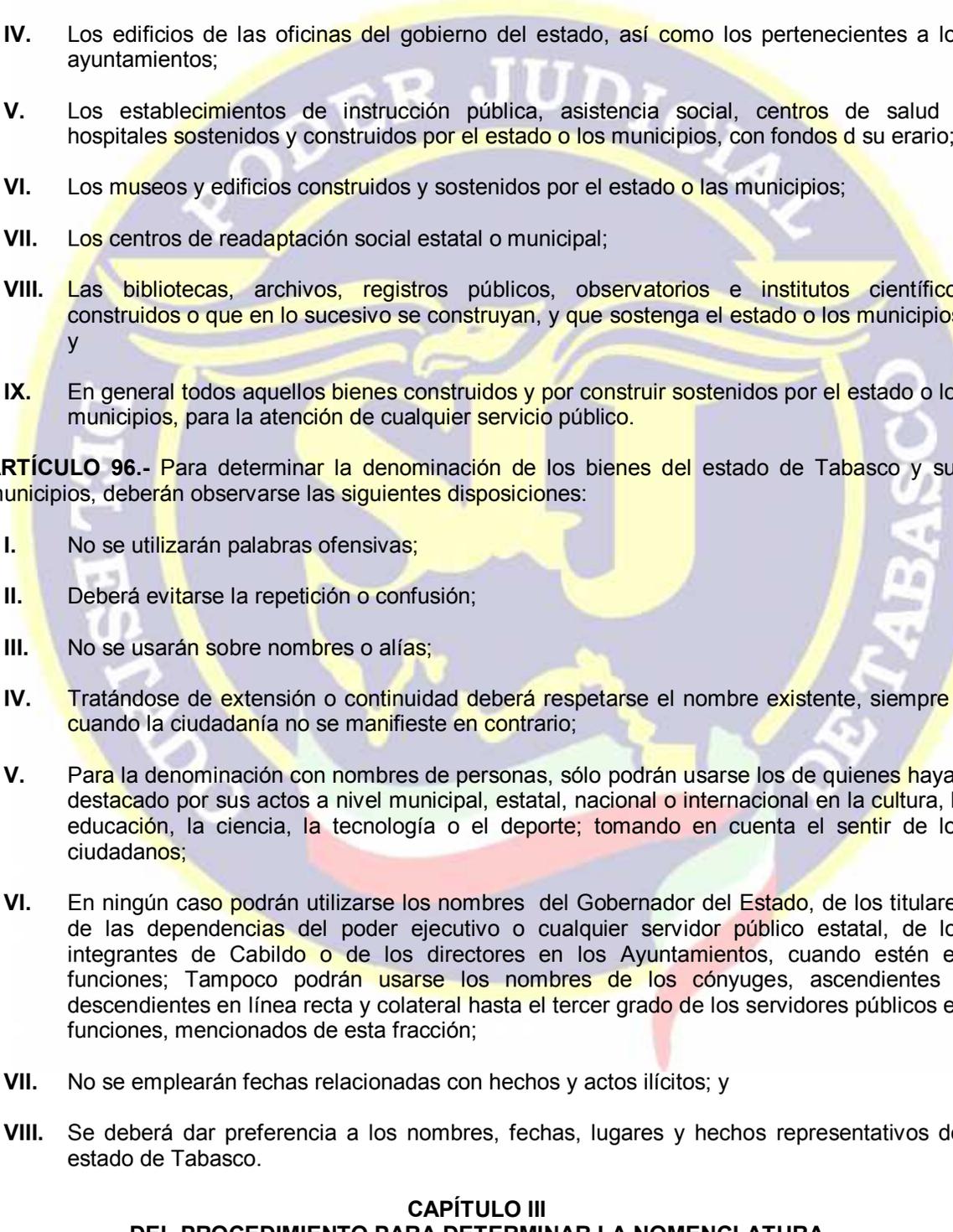
**ARTÍCULO 94.-** Los Consejos Consultivos estatal o municipal, de oficio o a petición de los comités organizadores de ferias o festividades populares, establecerán las medidas necesarias para la promoción, estímulo, fomento, investigación y difusión de las mismas, como un factor de integración, identidad y desarrollo cultural de la población de la entidad.

## **TÍTULO SÉPTIMO DE LA NOMENCLATURA DE LOS BIENES DEL ESTADO Y DE SUS MUICIPIOS**

### **CAPÍTULO I DE LOS BIENES**

**ARTÍCULO 95.-** Las disposiciones de esta Ley, serán aplicadas para determinar la nomenclatura de los siguientes bienes:

- I. Los caminos, calles, carreteras, calzadas y puentes dentro del territorio del estado de Tabasco, que no constituyan vías federales de comunicación, y que estén a cargo del estado o de los municipios;
- II. Las colonias, plazas, paseos, unidades deportivas, jardines y parques públicos cuya construcción o conservación hayan estado o estén a cargo del estado o de los municipios;

- 
- III. Los monumentos artísticos, históricos, conmemorativos así como las construcciones levantadas en lugares públicos para ornato de éstos o para comodidad de quienes los visiten, con excepción de que los que se encuentren dentro de los lugares sujetos a la autoridad del gobierno federal;
  - IV. Los edificios de las oficinas del gobierno del estado, así como los pertenecientes a los ayuntamientos;
  - V. Los establecimientos de instrucción pública, asistencia social, centros de salud y hospitales sostenidos y construidos por el estado o los municipios, con fondos de su erario;
  - VI. Los museos y edificios construidos y sostenidos por el estado o las municipios;
  - VII. Los centros de readaptación social estatal o municipal;
  - VIII. Las bibliotecas, archivos, registros públicos, observatorios e institutos científicos construidos o que en lo sucesivo se construyan, y que sostenga el estado o los municipios; y
  - IX. En general todos aquellos bienes construidos y por construir sostenidos por el estado o los municipios, para la atención de cualquier servicio público.

**ARTÍCULO 96.-** Para determinar la denominación de los bienes del estado de Tabasco y sus municipios, deberán observarse las siguientes disposiciones:

- I. No se utilizarán palabras ofensivas;
- II. Deberá evitarse la repetición o confusión;
- III. No se usarán sobre nombres o alías;
- IV. Tratándose de extensión o continuidad deberá respetarse el nombre existente, siempre y cuando la ciudadanía no se manifieste en contrario;
- V. Para la denominación con nombres de personas, sólo podrán usarse los de quienes hayan destacado por sus actos a nivel municipal, estatal, nacional o internacional en la cultura, la educación, la ciencia, la tecnología o el deporte; tomando en cuenta el sentir de los ciudadanos;
- VI. En ningún caso podrán utilizarse los nombres del Gobernador del Estado, de los titulares de las dependencias del poder ejecutivo o cualquier servidor público estatal, de los integrantes de Cabildo o de los directores en los Ayuntamientos, cuando estén en funciones; Tampoco podrán usarse los nombres de los cónyuges, ascendientes y descendientes en línea recta y colateral hasta el tercer grado de los servidores públicos en funciones, mencionados de esta fracción;
- VII. No se emplearán fechas relacionadas con hechos y actos ilícitos; y
- VIII. Se deberá dar preferencia a los nombres, fechas, lugares y hechos representativos del estado de Tabasco.

**CAPÍTULO III  
DEL PROCEDIMIENTO PARA DETERMINAR LA NOMENCLATURA  
DE LOS BIENES DEL ESTADO**

**ARTÍCULO 97.-** La Secretaría de Asentamientos y Obras Públicas del Estado de Tabasco, deberá publicar en su portal de internet, la relación de obras que constituirán bienes del Estado, con una anticipación de pro lo menos de un mes al inicio de su construcción, así como una convocatoria para solicitar propuestas de nomenclatura.

**ARTÍCULO 98.-** La SAOP recibirá por escrito a vía electrónica, las propuestas de ciudadanos o representantes de los sectores social y privado para la nomenclatura de los bienes del estado, mismas que deberán motivarse de acuerdo al tipo, ubicación, representatividad y uso del bien.

**ARTÍCULO 99.-** Transcurridos cuarenta y cinco días naturales, la SAOP previa consulta al SIGET, remitirá las propuestas al Instituto Estatal de Cultura, para que éste a su vez las remita al Consejo Consultivo Estatal a efecto de que elabore una terna para nomenclatura.

**ARTÍCULO 100.-** El Consejo Consultivo Estatal tomando en consideración lo dispuesto por el artículo 96 de esta Ley, una vez elaborada la terna, en un plazo no mayor de 30 días naturales, en sesión determinará su resolución motivada, e informará a la SAOP para que ingrese la nomenclatura al SIGET, así como a **Comunicación Social y Relaciones Públicas del Gobierno del Estado para su publicación.**

**ARTÍCULO 101.-** El Consejo Consultivo Estatal publicará sus resoluciones en el portal de internet del Instituto.

**ARTÍCULO 102.-** El Consejo Consultivo Estatal, previa consulta al SIGET, podrá determinar al nomenclatura de aquellos bienes del estado que ya estén construidos y que carezcan de alguna denominación, o que ya teniéndola genere confusión.

#### **CAPÍTULO IV DEL PROCEDIMIENTO PARA DETERMINAR LA NOMENCLATURA DE LOS BIENES DE LOS MUNICIPIOS**

**ARTÍCULO 103.-** La Dirección de Obras, Ordenamiento Territorial y Servicios Municipales, deberá publicar en el portal de internet del ayuntamiento, la relación de obras que constituirán bienes del municipio, con una anticipación de por lo menos un mes al inicio de su construcción, así como una convocatoria para solicitar propuestas de nomenclatura bajo el siguiente procedimiento:

- I. La Dirección recibirá por escrito o vía electrónica, las propuestas de ciudadanos o representantes de los sectores social y privado para la nomenclatura de los bienes del municipio, mismas que deberán motivarse de acuerdo al tipo, ubicación, representatividad y uso del bien;
- II. Transcurridos cuarenta y cinco días naturales, la Dirección previa consulta al Registro Municipal de Nomenclatura determinará la terna para la nomenclatura y la remitirá al Consejo Consultivo Estatal;
- III. El Consejo Consultivo Municipal, en un plazo no mayor de 30 treinta días naturales y tomando en consideración lo dispuesto por el artículo 96 de esta ley, motivará su resolución y la enviará al Cabildo; y
- IV. Recibirá la resolución, el Cabildo como órgano de gobierno deliberante, aprobará o no la nomenclatura par el bien de que se trate propuesta por le Consejo Consultivo Municipal. La aprobación será publicada en el portal de internet del Ayuntamiento y el Acta de Cabildo será enviada a la Dirección de Obras, Ordenamiento Territorial y Servicios Municipales, para que proceda a imprimir y colocar las placas correspondientes.

**ARTÍCULO 104.-** El Consejo Consultivo Municipal, recibirá de la Dirección de Obras, Ordenamiento Territorial y Servicios Municipales un Registro Municipal de Nomenclatura, en el que

conste la denominación, ubicación, tipo y uso de los bienes del municipio, a efecto de que tenga conocimiento del mismo y les permita hacer propuestas.

**ARTÍCULO 105.-** El Consejo Consultivo Municipal, podrá determinar la nomenclatura de aquellos bienes del municipio que ya estén construidos y que carezcan de alguna denominación, o ya teniéndola, ésta genere confusión.

**CAPÍTULO V  
DE LA NOMENCLATURA COMO PATRIMONIO CULTURAL  
POR DISPOSICIÓN DE LEY**

**ARTÍCULO 106.-** Por disposición de esta ley queda adscrito al patrimonio cultural tabasqueño:

- I. La nomenclatura de los bienes del estado y sus municipios; y
- II. La toponimia tabasqueña de asentamientos humanos.

**TÍTULO OCTAVO  
DE LAS INFRACCIONES Y SANCIONES**

**CAPÍTULO I  
DE LAS INFRACCIONES Y SANCIONES**

**ARTÍCULO 107.-** Para efectos de este título, serán solidariamente responsables de las omisiones o acciones violatorias de las disposiciones de esta ley:

- I. Los propietarios o poseedores de los bienes del Patrimonio Cultural tangible involucrados, cuando las modificaciones a éstos se hagan con su consentimiento;
- II. Quienes ordenen o realicen las acciones u omisiones constitutivas de violación;
- III. Los notarios públicos que intervengan con motivo de actos traslativos de dominio de los bienes inmuebles culturales, y que omitan dar cumplimiento a lo dispuesto esta ley;
- IV. Los técnicos o profesionistas autores de proyectos, directores de obras o actuaciones, que contribuyan por negligencia o dolo a la pérdida de bienes culturales o sus valores; y
- V. Los funcionarios públicos que intervengan según su cadena de mando, en la autorización de permisos u omitan la aplicación de alguna medida preventiva que tenga como resultado de daño o deterioro de los bienes protegidos por la presente ley.

**ARTÍCULO 108.-** Las autoridades competentes podrán imponer como medidas de seguridad para la protección y conservación del patrimonio cultural las siguientes:

- I. Clausura total o parcial de la obra, temporal o definitiva.
- II. Demolición de la obra que no cuente con el proyecto autorizado; y
- III. La suspensión o revocación del permiso o autorización correspondiente.

La instancia superior para determinar sanciones pecuniarias o administrativas, será el Consejo Consultivo Estatal y para aplicarlas, será el Instituto; en todo caso las sanciones pecuniarias se harán efectivas por conducto de la Secretaría de Finanzas de gobierno de estado.

**ARTÍCULO 109.-** Aquellos que realicen obras de remodelación, reparación o ampliación de bienes catalogados y que incumplan con el proyecto autorizado por la autoridad competente, se hará acreedores a la suspensión de la obra, clausura, demolición o al retiro de las instalaciones.

**ARTÍCULO 110.-** Sin perjuicio de que se genere otro tipo de responsabilidad por las conductas descritas en el presente artículo, son infractores de la presente ley, quienes incurran en alguna de las siguientes conductas:

- I. Destruya o deteriore intencionalmente o por negligencia una zona, espacio o bien parte del patrimonio cultural ;
- II. Realice cualquier tipo de obra en una zona, espacio o bien parte del patrimonio cultural sin sujetarse a la autorización respectiva;
- III. Impida la inspección de una zona, espacio o bien parte del Patrimonio Cultural sin causa justificada;
- IV. Altere o reproduzca de manera ilícita las autorizaciones o licencias expedidas por la autoridad competente;
- V. No se sujete a las disposiciones específicas de protección del patrimonio cultural que la autoridad dicte para un bien, zona o espacio específico;
- VI. Fije sin permiso de la autoridad correspondiente, publicidad o señalización en espacios, zonas o bienes del Patrimonio Cultural;
- VII. Establezca cualquier giro mercantil en una zona, espacio o bien parte del patrimonio cultural sin las autorizaciones que mencionan las leyes aplicables;
- VIII. Ignore los avisos para la realización de obras de restauración con carácter de urgente;
- IX. Traslade bienes del Patrimonio Cultural sin la autorización correspondiente;
- X. Se niegue a proporcionar datos o informes a que se refiere esta ley; y
- XI. Omita inscribir ante el Registro un bien declarado como Patrimonio Cultural.

**ARTÍCULO 111.-** A quien incurra en las infracciones a que se refiere al artículo anterior se les sancionará con:

- I. Multa equivalente de 1000 a 10,000 días de salario mínimo general diario vigente en el Estado a quienes incurran en los supuestos mencionados en las fracciones III, IV, VI, y XI; y
- II. Multa equivalente de 11,000 a 25,000 días de salario mínimo general diario vigente en el estado a quienes incurran en los supuestos mencionados en las fracciones I, II, V, VII, VIII, IX y X.

**ARTÍCULO 112.-** La autoridad administrativa de que se trate independientemente de las sanciones que establezca la ley federal y la presente ley, podrán imponer arresto por treinta seis horas a quien incurra en los siguientes supuestos:

- I. A quien dañe a destruya bienes declarados del Patrimonio Cultural del estado, independientemente de la responsabilidad civil o penal en que incurra;
- II. A quien efectúe cualquier acto traslativo de dominio de un bien declarado del Patrimonio Cultural sin Registrarlo;

- III. A los propietarios de inmuebles declarados del Patrimonio Cultural, que por dolo, mala fe o negligencia, propicien la destrucción o deterioro del bien de su propiedad; y
- IV. Al perito de la obra que realice cualquier tipo de trabajo en bienes del Patrimonio Cultural del estado, sin contar con la previa autorización, de acuerdo con lo previsto en la legislación aplicable y la presente ley.

**ARTÍCULO 113.-** El infractor deberá reparar al daño causado a la zona, espacio o bien del Patrimonio Cultural. Cuando el daño sea imposible de reparar según lo determinen al menos dos especialistas en la materia, el infractor debe obligarse a solventar los gastos correspondientes a la protección del bien, espacio o zona del Patrimonio Cultural.

Cuando el infractor sea un director responsable de la obra de conservación o un perito en la materia debidamente registrado, podrá ser inhabilitado como tal, de manera temporal o definitiva.

**ARTÍCULO 114.-** Los funcionarios públicos que valiéndose de su cargo obtenga un beneficio indebido de un bien, zona o espacio descrito como patrimonio cultural, además de las sanciones que impone el presente capítulo, quedarán sujetos a lo dispuesto por la Ley de Responsabilidades de los Servidores Públicos del Estado.

**ARTÍCULO 115.-** El Consejo Consultivo Estatal, expedirá los lineamientos normativos para garantizar la preservación de la propiedad intelectual cultural del pueblo tabasqueño, con la finalidad de estimular el estudio, investigación y difusión de las actividades culturales y artísticas del estado.

El derecho a la propiedad intelectual cultural del pueblo tabasqueño que fundamenta en la libertad de creación y de pensamiento humano, y comprenderá:

- I. El derecho de autor sobre sus obras literarias, culturales y artísticas;
- II. El derecho de financiamiento a las propiedad intelectual; y
- III. El libre acceso del pueblo tabasqueño, a las obras y manifestaciones culturales y artísticas de la entidad.

**ARTÍCULO 116.-** En materia de propiedad intelectual cultural, el Consejo Consultivo Estatal tendrá las siguientes atribuciones:

- I. La organización y funcionamiento de servicios registrales para la protección de la memoria creativa del pueblo tabasqueño;
- II. La promoción y difusión de los derechos de autor;
- III. La tutela y defensa de las prerrogativas del derecho de autor;
- IV. Las preservación de la libertad de creación del pueblo tabasqueño; y
- V. Garantizar modalidades de financiamiento para el estímulo de la propiedad intelectual cultural.

## **CAPÍTULO II DE LOS RECURSOS**

**ARTÍCULO 117.-** Los particulares que consideren afectados sus derechos podrán promover los juicios administrativos ante la autoridad jurisdiccional en justicia administrativa.

## TRANSITORIOS

**PRIMERO.-** El correspondiente Decreto entrará en vigor a los noventa días naturales siguientes a su publicación en el Periódico Oficial del Estado.

**SEGUNDO.-** El Consejo Consultivo Estatal a que se refiere el presente decreto, se integrará a más tardar a los treinta días siguientes a la entrada en vigor del mismo.

**TERCERO.-** Los Ayuntamientos deberán conformar sus respectivos Consejos Consultivos Municipales en los términos de la presente ley, en un plazo no mayor de treinta días contados a partir de su entrada en vigor,

**CUARTO.-** El Registro Único del Patrimonio Cultural, de acuerdo con lo establecido en el presente decreto será habilitado en una sección del Instituto Estatal de Cultura, y será contemplado en el Presupuesto General de Egresos del Estado para estar en posibilidad de cumplir con los procedimientos administrativos aplicables necesarios a fin de efectuar el registro correspondiente.

**QUINTO.-** El Registro Único del Patrimonio Cultural, deberá ser publicado en el portal oficial del Instituto Estatal de Cultura.

**SEXTO.-** Las disposiciones reglamentarias de la presente ley deberán expedirse dentro de los ciento veinte días contados a partir de la entrada en vigor de este ordenamiento.

**SÉPTIMO.-** Se derogan las disposiciones que se opongan al presente decreto.

**PUBLICADO EN EL PERIÓDICO OFICIAL SUP. R: 7337 DEL 29 DE DICIEMBRE DEL 2012.  
ÚLTIMA REFORMA: NINGUNA.**